Утверждаю:

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Андреева

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

 М.П.

Программа рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов

Протокол № \_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_2013г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Николаева

Согласовано:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.М. Нардед

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

Рабочая программа внеурочной деятельности

«**Волшебный пластилин»**

для начальных классов

в соответствии с ФГОС НОО

 **Автор-составитель:**

Н.А. Рогожникова,

 учитель начальных классов

 ГБОУ СОШ с. Кротково

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кротково, 2013

Я леплю из пластилина.

Пластилин нежней, чем глина.

Я леплю из пластилина

Кукол, клоунов, собак.

Eсли кукла выйдет плохо -

Назову ее дурёха,

Eсли клоун выйдет плохо –

Назову его дурак.

 Н. Матвеева

**Пластилин** (итал. plastilina, от др.-греч. πλαστός — лепной) — материал для лепки. Изготовляется из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета. Служит для выполнения фигур эскизов для скульптурных работ, небольших моделей, произведений малых форм.

Пластилин как таковой представляет из себя кладовую для фантазии и игры воображения. Сединив его с ловкими руками, можно оживить всё, что захочешь. И в большей мере удовлетворяет любознательность в новизне и в творческом искании. Можно дать вторую жизнь поделке из этого материала. Недаром одним из жанров анимационного фильма является пластилиновая анимация, которая создается при помощи фигур, вылепленных из пластилина.

**Пластилин** используется детьми в качестве материала для поделок. Игры с пластилином способствуют развитию координации пальцев, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальцев, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления. К тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом.

**Пластилин** - замечательный материал для лепки детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

**Пояснительная записка**

 Примерная программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования к структуре программы воспитания и социализации учащихся с использованием методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников» авторов Д.В.Григорьева, П.В.Степанова.

 Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

 В настоящее время в умах и душах людей нашей страны происходит переоценка ценностей, зачастую приоритетную роль играют материальные блага, а развитие духовных качеств отходит на второй план. Имеется ли путь, который может изменить это направление развития нашего общества?

 Да! И начинать, этот путь нужно с детства.

 В начале необходимо научить детей видеть прекрасное в простом, взращивать в детских сердцах чуткость к прекрасному, к доброму, тогда у них появится желание создать красоту своими руками. И если это сделано своими руками, то это приносит ещё большее чувство удовлетворения, что ведёт к развитию положительных качеств души. Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Успехи в простом придают уверенность в своих силах и ведут к сотворению более сложного. И не всегда для этого необходимы дорогостоящие материалы и инструменты. Лепка из пластилина позволяет реализовать и развить творческие способности детей, даст возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Кроме этого работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребёнка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

 Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму.

 Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из пластилина расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

Программное содержание по лепке включает в себя несколько разделов:

 Предлагаемая программа по лепке из пластилина представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

 Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый – исходные формы; второй – доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

Первый раздел – это выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Учитель объясняет и показывает, как эти формы делать, но в основном предоставляет ребенку возможность справляться самостоятельно, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

Второй раздел – выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Полученные навыки закрепляются, изделия еще более усложняются.

Третий раздел – выполнение сложных изделий. Каждая тема этого раздела включает изготовление 2–5 новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.

**Цель программы:**

всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами лепки из пластилина.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

* Знакомить детей с основными видами лепки;
* Формировать умения следовать устным инструкциям;
* Формировать художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином;
* Создавать композиции с изделиями, выполненными из пластилина.

*Развивающие:*

* Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
* Развивать конструктивное мышление и сообразительность;
* Формировать эстетический и художественный вкус.
* Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

*Воспитательные:*

* Вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству.
* Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
* Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
* Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

***Учащиеся должны знать:***

\*правила организации рабочего места;

\*правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином.

\*названия и назначение инструментов;

\*названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

 \*исходные формы изделий;

 \*приемы доработки исходных форм;

 \*последовательность технологических операций.

\*культуру поведения и труда.

***Учащиеся должны уметь*:**

\*правильно организовать рабочее место;

\*пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;

\* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

\*выполнять исходные формы любых размеров и пропорций;

\*правильно использовать приемы доработки исходных форм;

\*использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;

\*пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;

\*самостоятельно выполнять несложное изделие;

\*оформлять готовое изделие;

\*правильно вести себя в общественных местах;

\*оказывать посильную помощь товарищам и взрослым;

\*организовывать свое рабочее место и досуг;

\* заботиться о своем здоровье.

**Приёмы и методы организации занятий кружка.**

 В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: *игра, труд, учение, общение, творчество.*

**При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:**

\*Учитель для ученика, а не ученик для учителя.

\*Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

\*Нет предела совершенствованию.

\*Учет психофизических особенностей детей.

\*Создание атмосферы успеха.

**Формы организации учебной деятельности:**

\*индивидуальная

\*групповая

\*выставка

 \*экскурсия

\*творческий конкурс.

 **Основной вид занятий** – практический.

 Формой занятия является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ.

Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей.

 Программа рассчитана на 1 год занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Количество часов за год составляет 33 часа.

**Педагогические приёмы:**

\*формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);

\* организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);

\*стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);

\* сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;

 \*свободного выбора.

**Дидактическое и техническое оснащение занятий.**

 Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);

 таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени;

 альбомы с образцами, фотографиями.

**Материалы, инструменты, приспособления:**

**Основные составляющие занятий:**

 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)

 2) организация рабочего места

 3) повторение пройденного материала

 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

 -инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный

 -практическая работа

 -физкультминутки

 -подведение итогов, анализ, оценка работ

 -приведение в порядок рабочего места)

 Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

 Во время занятий нужно делать перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

 Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

 Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

**Условия реализации программы**

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для учителя и учеников, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников.

 **Рабочие места.** Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на партах на рабочей доске. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками.

**Основное оборудование:**

\*одежда, (лучший вариант рабочей одежды – старая папина футболка. В ней ребенок закрыт со всех сторон, а рукава футболки спускаются как раз до его запястий);

\*нож (стёк);

\*материал (пластилин) имеется большой выбор пластилина, выпускаемого различными фирмами и обладающего различными качествами и назначением

**Дополнительное оборудование:**

 заостренные спички или зубочистки, картон самоклеющаяся цветная плёнка для создания основы под картину, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки, стакан с водой, различные зубчатые колёсики для придания поверхности определённой структуры, многогранники, трубочки и др. приспособления. Для выдавливания пластичной массы используем пластиковые медицинские или кондитерские шприцы.

**Демонстрационные пособия:**

 \*предметы правильной геометрической формы (шар, цилиндр, конус); катушки для ниток разных пропорций и размеров; желуди, плоды каштана и т.п.;

\* основным наглядным пособием учителя является цветной рисунок-плакат, изображающий приемы лепки или поэтапную лепку изделия. Также у учителя должны быть лепные программные изделия-образцы – вы показываете объемную форму при анализе нового изделия, совмещаете ее с рисунком этой же формы на плакате, предъявляете при определении пропорций. В число наглядных пособий можно включить и лучшие детские изделия;

\*большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);

\*таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени;

\*альбомы с образцами, фотографиями.

**Методические рекомендации**

 Демонстрационная лепка учителя. Учителю надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его учеников – лучше учителя сразу ни один ученик еще никогда не лепил. Цель предложенной программы – приблизиться в конце концов к качеству лепки учителя.

Пока ребенок не научится читать учебные плакаты, не освоит свойства пластилина, приемы и способы выполнения форм, хоть как-то не разовьет свой глазомер – ни одного качественного изделия он не сделает. Каждое новое изделие подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти. Например, учитель просит вспомнить красивые большие мячи для водных игр, которые у них есть или они видели в магазине.

2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.

3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

**Лепка изделия по нотации.**

Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за учителем. Разделив все исполнение изделия на этапы, учитель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.

2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Первоклассники быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.

3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия учителя.

4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ученику изделие учителя для развития сенсорики пальцев. Во время контроля учитель обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой любого другого ученика. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения.) или соседом. Об этом надо постоянно напоминать, пока дети прочно это не усвоят.

5. Если действие оказалось сложным для большинства учеников, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема**  | **Теория**  | **Практика**  | **Всего** | **Уровень****Ожидаемый воспитательный результат** |
| ***Вводный блок*** |  |  |  |  |
| 1 | Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| ***Выполнение изделий самых простых объёмных форм*** |  |
| 2 |  ***«Магазин игрушек»*** | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| Исходная форма-шар.Изделие «Неваляшка». |
| 3 | Исходная форма-цилиндр.Изделие -дерево. | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| 4 | Исходная форма-конус. Изделие-пирамидка. | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| ***Выполнение более сложных изделий. Доработка исходных форм.*** |  |
| 5 |  ***«Урожай»*** | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| Изделия «Апельсин» и «Лимон» |
|  |
| 6 | Изделия «Вишня» и «Виноград» | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни |
| 7 | Изделие «Корзина». Коллективная работа. Композиция по теме. | 0,5 | 0,5 | 1 | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом |
| 8 | ***«Большой праздник»*** | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни |
| Изделие «Торт» |
| 9 | Изделие «Пирог» | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни |
| 10 | ***«Дары леса»*** | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни |
| Изделия «Подосиновик» и «Травка» |
| 11 | Изделия «Мухомор» и «Лисичка». Коллективная работа. Композиция по теме. | 0,5 | 0,5 | 1 | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом |
| 12 | ***«Подарок маме»*** | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни |
| Изделия «Ваза» и « Нарцисс» |
| 13 | Изделия «Тюльпан» и «Кувшинка». Коллективная работа. Композиция по теме. | 0,5 | 0,5 | 1 | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом |
| 14 | ***«С Новым годом!»*** | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни |
| Изделие «Снеговик» |
| 15 | Изделие «Ёлочка пушистая» | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни |
| 16 | Изделие «Снегурочка» | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни |
| 17 | Изделие Дед Мороз».Коллективная работа. Композиция по теме. | 0,5 | 0,5 | 1 | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом |
| 18 | ***«Кто на листике живёт?»*** | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни |
| Изделия «Гусеница» и Сороконожка» |
| 19 | Изделия «Улитка» и «Бабочка» | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни |
| ***Выполнение сложных изделий*** |  |
| 20 | ***«Озеро»*** | 0,5 | ,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни |
| Изделия «Утка»и «Гусь». |
| 21 | Изделие «Лебедь» и «Улитки».Коллективная работа. Композиция по теме. | 0,5 | 0,5 | 1 | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом |
| 22 | ***«Пасха»*** | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни |
| Изделие «Кулич» |
| 23 | Изделие «Яйцо» | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни |
| 24 | ***«Птичий двор»*** | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни |
| Изделие «Курица с цыплятами» |
| 25 | Изделия «Петушок» и «Индюк».Коллективная работа. Композиция по теме. | 0,5 | 0,5 | 1 | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом |
| 26 | ***«Море»*** | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни |
| Изделия «Морская звезда» и «Осьминог». |
| 27 | Изделия «Рыбка» и Морской конёк». Коллективная работа. Композиция по теме. | 0,5 | 0,5 | 1 | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом |
| 28 | ***«Джунгли»*** | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни |
| Изделие «Слон» |
| 29 | Изделие «Черепаха» | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни |
| 30 | Изделие «Пальма». Коллективная работа. Композиция по теме. | 0,5 | 0,5 | 1 | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом |
| 31 | ***Создание картин*** | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| Картина «Ночное небо» |
| 32 | Картина «Портрет» | 0,5 | 0,5 | 1 | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| 33 | Посещение выставок прикладного творчества. | 1 |  | 1 | ***III уровень***Взаимодействие ученика с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Получение опыта самостоятельного общественного действия. |
| ***Итого***  | 17ч | 16ч | 33ч |  |

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема**  | **Развиваемые способности** | **Планируемые результаты****Характеристика деятельности****( Личностные и метапредметные)** |
|  |  |  | **Личностные****УУД** | **Познавательные****УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные** **УУД** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 1  | Вводный блок.1. Инструменты и материалы.Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности.Материал — пластилин. | Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления.  | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе | Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. | Умение слушать и вступать в диалог.  | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе с инструкциями. |
| 2 | Выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра.2. Изделие «Неваляшка».3. Изделие -дерево.4. Изделие-пирамидка. | Развитие концентрации внимания.  | Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе | Умение осознанно пользоваться инструментом, инструкциями. | Умение осознанно пользоваться инструментом, инструкциями. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе с инструментом и материалом. |
| 3 | **Тема: « Урожай»**5. Изделия «Апельсин», и «Лимон»6. Изделия «Вишня» и «Виноград» | Тренировка внимания. Развитие мышления, пространственного воображения | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом | Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в парах. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом |
| 4 | 7. Изделие «Корзина». Композиция. | Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми. | Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно. |
| 5 | **Тема: «Большой праздник»**8. Изделия «Торт»9. Изделия « Пирог» | Умение подчинить свое восприятие поставленной задаче, умение сосредоточиться, строго следовать инструкции | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. | Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в парах. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом |
|  6 | **Тема: « Дары леса»**10. Изделия «Подосиновик» и «Травка» | Умение подчинить свое восприятие поставленной задаче, умение сосредоточиться, строго следовать инструкции. | Формирование умения выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми. | Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.  | Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в парах. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. |  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом |
| 7 | 11. Изделия «Мухомор» и «Лисичка». Композиция по теме. | Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми | Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно. |
| 8 |  **Тема: «Подарок маме»**12. Изделия «Ваза» и « Нарцисс» | Совершенствование воображения.Действие по образцу.  | Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений) | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно. |
| 9 | 13. Изделия «Тюльпан» и «Кувшинка». Композиция по теме. | Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми | Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно.Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию. |
| 10  | **Тема: «С новым годом!»**14. Изделие «Снеговик»15. Изделие «Ёлочка пушистая»16. Изделие «Снегурочка» | Совершенствование воображения.Действие по образцу.  | Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений) | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.  | Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий. | Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| 11 | 17. Изделие Дед Мороз». Композиция по теме. |  Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми. |  Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно.Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию |
| 12 |  **Тема: «Кто на листике живёт?»**18. Изделия «Гусеница» и Сороконожка»19. Изделия «Улитка» и «Бабочка» | Полнота наблюдения - исчерпывающее выделение частей, разносторонность рассмотрения свойств, действий и состояний объекта в соответствии с поставленной задачей. | Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений). | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. | Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий | Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенном условии. |
| 13 | **Тема: «Озеро»**20. Изделия «Утка»и «Гусь». | Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления.  | Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений) | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. | Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий | Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| 14 |  21. Изделие «Лебедь» и «Улитки».Композиция по теме. |  Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми. |  Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно.Развитие саморегуляциир как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию |
| 15 | **Тема: « Пасха»**22. Изделие «Кулич»23. Изделие «Яйцо» | Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления | Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений) | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. | Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий | Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| 16 | **Тема: « Птичий двор»**24. Изделие «Курица с цыплятами» | Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления | Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений) | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. | Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий | Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| 17  |  25. Изделия «Петушок» и «Индюк».Композиция по теме. | Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров. | Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик» | Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил | Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению.Формировать умение аргументировать своё предположение, убеждать и уступать, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестноУмение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданнымэталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| 18 | **Тема: « Море»**26. Изделия «Морская звезда» и «Осьминог». | Тренировка зрительной памяти. Развитие мышления | Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик» | Уметь анализировать объекты с целью выделения существенных и несущественных признаков | Формировать умение аргументировать своё предположение, убеждать и уступать, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| 19 | 27. Изделия «Рыбка» и Морской конёк». Композиция по теме. | Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми. | Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил | Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению | Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенном условии.Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию |
| 20 | **Тема: « Джунгли»**28. Изделие «Слон»29. Изделие «Черепаха» | Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления | Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений) | Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. | Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий | Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона |
| 21 | 30. Изделие «Пальма». Композиция по теме | Развитие мышления | Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми. | Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил | Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению | Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенном условии.Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию |
|  22  |  Тема «Картина из пластилина» 31. «Ночное небо»32. «Портрет» | Развитие аналитических способностей. Совершенствование мыслительных операций.  | Формирование предпочтения классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе | Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил | Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению | Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенном условии.Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию |
| 23 | 33. Посещение выставок прикладного творчества. |  Полнота наблюдения - исчерпывающее выделение частей, разносторонность рассмотрения свойств, действий и состояний объекта в соответствии с поставленной задачей.  | Формирование предпочтения классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе | Структурирование знаний при выработке умения читать задание, работать с учебной литературой | Умение понимать возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору | Умение адекватно принимать задачу, данную в определённом условии,формировать умение самопроверки по образцу |

Диагностика результативности

Методика Н. И. Гуткиной "Домик".

Задания А. Л. Венгера "Дорисуй мышкам хвосты" и "Нарисуй ручки для зонтиков".

Методика Д. Б. Эльконина - А. Л. Венгера: графический диктант и "образец и правило".

Методика А. Л. Венгера "Лабиринт"

Литература

1. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры»

2. Глазова М. «Я леплю из пластилина»

3. Н.М.Коньшева «Лепка в начальных классах»

4. "Лепим из пластилина" от из-ва "Русич"

5. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке»

**Приложение**

**Правила поведения**

1. На перемене не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.

2. На уроке соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать учителя. Работай руками, а не языком.

3. Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.

4. Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не сори оберткой от пластилина, приноси его из дома распакованным.

5. Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластики – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.

 6. Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи. Грязным пластилином никогда не работай.

7. Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались и он стал серым.

8. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.

9. Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.

10. Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.

11. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполняй изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

**Правила подготовки рабочего места перед началом урока**

1. Достань принадлежности лепки.

2. Надень рабочую одежду.

3. Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.

4. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

**Правила уборки своего рабочего места**

(за 2–3 минуты до конца занятия)

1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.

2. Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.

3. Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.

4. Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.

5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.

6. Сними рабочую одежду.

7. Все принадлежности убери.